CARRERA: **Profesorado de Educación Secundaría en Biología.**

CURSO Y COMISIÓN : **4to año.**

PERSPECTIVA/ESPACIO CURRICULAR/MATERIA: **EDI: Taller de creación de recursos digitales**

DOCENTE : Toconás, Leandro

HORAS DE CLASES SEMANALES: 2hs

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

* Identificación y diferenciación entre material educativo y didáctico, comprendiendo los límites entre ambos.
* Análisis y aplicación de nuevas estructuras narrativas hipermediales en la elaboración de materiales didácticos, reconociendo los diferentes tipos de lecturas que estas estructuras proponen.
* Evaluación de los cambios generales dentro de la cultura escrita y su relación con los materiales didácticos tradicionales, para adaptar los materiales didácticos a los nuevos entornos digitales.
* Diseño y producción materiales didácticos hipermediales innovadores, utilizando diversas herramientas y recursos tecnológicos.
* Reconocimiento de los desafíos y posibilidades para el docente productor de sus propios materiales didácticos hipermediales, aplicando estrategias y metodologías adecuadas para su elaboración y uso en el aula.

**CONTENIDOS**

**Unidad 1: Aspectos generales de los materiales didácticos digitales**

Historia de la lectura y la escritura. Lenguaje audiovisual. Materiales educativos y materiales didácticos. Narrativa como estrategia didáctica. Intencionalidad didáctica de los recursos educativos. Material Didáctico. Leer y escribir en la cultura digital.

**Bibliografía:**

* Albarello, F. (2015). De lectura/navegación al consumo transmedia. Buenos Aires: Universidad Austral. Disponible en: <http://www.fhuc.unl.edu.ar/portalgringo/crear/gringa/LHO/lecturas/ponenciaalbarello.pdf>
* *Hermann Acosta, A. y Pèrez Garcías, A. (2019) Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015. Vol. 40 (Nº 41) Año 2019. Disponible en* [*http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p05.pdf*](http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p05.pdf)
* *Hermann Acosta, A. (2018) Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. Artículo de Revisión Bibliográfica. Revista Killkana Sociales. Vol. 2, No. 2, pp. 31-38, mayo-agosto, 2018. p-ISSN 2528-8008 / e-ISSN 2588-087X. Universidad Católica de Cuenca. Disponible en* [*https://killkana.ucacue.edu.ec/index.php/killkana\_social/article/view/295/368*](https://killkana.ucacue.edu.ec/index.php/killkana_social/article/view/295/368)
* Ministerio de Educación de la Nación (2019) ¿Qué son los recursos educativos abiertos? Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/150454/microaprendizaje-que-son-los-recursos-educativos-abiertos>
* Odetti, V. (2012) Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora. Disponible en <http://www.pent.org.ar/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metafora>
* Schwartzman, G. y Odetti, V. (2011) Los materiales didácticos en la educación en línea: sentidos, perspectivas y experiencia. En Conferencia Internacional ICDE 2011.Argentina: UNQ. Disponible en <http://www.pent.org.ar/publicaciones/materiales-didacticos-educacion-linea-sentidos-perspectivas-experiencias>
* ¿De quién son tus ideas? Beatriz Busaniche at TEDxCordoba [**https://www.youtube.com/watch?v=c-0tEvw1i4s**](https://www.youtube.com/watch?v=c-0tEvw1i4s)
* Carrington, A. (2014). La rueda pegagogica: Recursos tecnológicos ordenados a través de la taxonomía de Bloom. Traducido por Aroldo David Noriega. Disponible en <https://designingoutcomes.com/assets/PadWheelV5/PW_SPA_V5.0_Android_SCREEN.pdf>
* Rapossi, S. (2021) Clase 5: El Modelo TPACK. En “La gestión y planificación de la clase en entornos virtuales en la ETP”. INET. Buenos Aires: Ministerio de Educación de La Nación
* *Bibliografía opcional (escritura y lectura)*
* Vallejo, Irene (2021) El infinito en un junco, Argentina, Debols!llo.
* Mishra, P., y Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A new framework for teacher knowledge. Teachers College Record, 108(6), 1017-1054. Recuperado de <http://punya.educ.msu.edu/publications/journal_articles/mishra-koehler-tcr2006.pdf>
* Puentedura, R. (2006). Transformation, Technology, and Education.
* Ministerio de Educación de la Nación, Tecnologías digitales / 1a ed, - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2021. Libro digital, PDF/A - (Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela)

**Unidad 2: Narrativas digitales audiovisuales**

Narrativas digitales y competencias transmedia. Estructuras teóricas de contenido generales: audiovisual, hipermedia, transmedia. El texto como marco de múltiples interacciones entre lenguajes y soportes. El rol de la imagen y otros recursos / la multimodalidad. Las metáforas en el diseño. La estructura narrativa de los nuevos materiales. Características de la narración transmedia. Historia y principios generales.

Marcos teóricos para la selección de material: Rueda Pedagógica. Curaduría de contenido. Recursos digitales abiertos. Redefinición del concepto de autoría.

**Bibliografía:**

*A*UDIOVISUAL

* Graells, M. (1995). Introducción al lenguaje audiovisual. <http://peremarques.net/avmulti.htm#semant>
* Manual de creación de videos en Canva. Disponible en <https://www.canva.com/es_ar/crear/videos/>
* Manual de creación de videos en Genially. Disponible en <https://genial.ly/es/crear/video-presentacion/>
* Campos, I. Los recursos audiovisuales que se convirtieron en recursos educativos. Monitor educativo. Disponible en <https://monitoreducativo.com/2020/07/28/los-recursos-audiovisuales-que-seconvirtieron-en-recursos-educativos/>

**Unidad 3: Narrativas hipermediales**

Nuevas perspectivas sobre el diseño de materiales: *Remix, Mashup.*

HIPERMEDIA

* Puig, C. (2001) Del hipertexto a la hipermedia. Una aproximación al desarrollo de obras abiertas. Revista Formats, 2. Universitat Pompeu Fabra.
* Odetti, V. (2016) Materiales didácticos hipermediales: lecciones aprendidas y desafíos pendientes. En Educación y tecnologías en perspectiva. 10 años de Flacso Uruguay. José Miguel García y Mónica Báez Sus. ISBN 978-9974-8576-1-2 (2016) Disponible en <http://flacso.edu.uy/publicaciones/libro_educacion_tecnologia_2016/Baez_Garcia_Educacion_y_tecnologias_en_perspectiva.pdf>
* Schwartzman, G. y Odetti, V. (2013) Remix como estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermediales. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/publicaciones/remix-como-estrategia-para-diseno-materiales-didacticos-hipermediales>
* Santos, J. (2015). Como planificar y diseñar un sitio web. Educ.ar. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/125404/como-planificar-y-disenar-un-sitio-web>

**Unidad 4: Construcción de Narrativas transmedia en educación**

Ejemplos de narrativas en el ámbito cultural y educativo. Modelos de planificación. Creación de material transmedia.

* Jenkins, Henry (2007) Transmedia storytelling 101. Disponible en <http://henryjenkins.org/blog/2007/03/transmedia_storytelling_101.html>
* Odetti, V. Narrativas Transmedia (2019) El Abrojo. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/14OCHiSxE8A-Mqgdfn1knzYBqV8dV7dLX/view?usp=sharing>
* Scolari, C. (2014) Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. Disponible en <https://www.accioncultural.es/media/Default%20Files/activ/2014/Adj/Anuario_ACE_2014/6Transmedia_CScolari.pdf>
* Scolari, C (2017) El translector: lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. Disponible en <https://hipermediaciones.com/2017/03/02/el-translector-lectura-y-narrativas-transmedia-en-la-nueva-ecologia-de-la-comunicacion>
* “Como crear narrativas transmedia”, en Genially. Disponible en : <https://view.genial.ly/5eb872a7fc839f0d87444893/guide-como-crear-narrativas-transmedia>

**Unidad 5: Entornos virtuales de Enseñanza y Aprendizaje**.

Selección, administración y gestión de un EVEA. Software y posibilidades libres. Implementación de una secuencia didáctica en un Aula virtual.

* Maggio, M., Lion, C. & Jacubovich, J. (2022). Las prácticas de la enseñanza en entornos virtuales: dimensiones didácticas emergentes en el contexto de aislamiento. Voces de la educación, número especial, 83-115.
* Marés, L (2021). Claves y caminos para enseñar en ambientes virtuales. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Educ.ar S.E., 2021. Libro digital, PDF
* Tutorial de Gestión de Aulas Virtuales INFOD<https://red.infd.edu.ar/tutoriales-y-aportes-teoricos/tutoriales-campus-virtual-infd/>
* Equipo de Formadores Área TIC. Responsables de actualización: Aguirre M. y Enriques, G. (2020). Moodle como entorno virtual de enseñanza y aprendizaje. Conocimientos básicos de Moodle - Hacia una pedagogía de la virtualidad. Dirección de Formación Docente Permanente - Dirección Provincial de Educación Superior- DGCyE.

**PRESUPUESTO DE TIEMPO**

* *Desarrollo de las Unidades*:
	+ *Primer Cuatrimestre*: Unidad 1, 2 y 3
	+ *Segundo Cuatrimestre*: Unidad 4 y 5

**EVALUACIÓN**

* Criterios de evaluación:
* Lectura y apropiación de la bibliografía obligatoria.
* Participación activa, compromiso individual y grupal.
* Entrega en tiempo y forma de los Trabajos Prácticos.
* Capacidad para responder ante situaciones problemáticas desde la perspectiva epistemológico-didáctica relacionando los conceptos con una praxis integradora.
* Competencia oral y escrita: vocabulario específico, coherencia y correcta ortografía.

**CONDICIONES PARA LA APROBACION DE LA CURSADA**

Aprobarán la cursada todos los estudiantes que:

* Participen regularmente de las clases, cumpliendo con el porcentaje de asistencia obligatorio.
* Aprueben los cuatro trabajos prácticos y los dos parciales.
* La nota de aprobación de cada cuatrimestre será igual o mayor a 4 puntos en una escala del 1 al 10.
* Los cuatrimestres no se promedian.
* Dada la naturaleza de taller del espacio, no podrá aprobarse de forma libre.

**CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DE LA MATERIA**

Estarán en condición de acreditar la materia sin examen final, los estudiantes que:

* Cumplan con el 60% de asistencia de las clases
* Aprueben con una calificación no menor a 7 (siete) cada cuatrimestre.

**CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA**

Acreditarán la materia los estudiantes que habiendo aprobado la cursada, demuestren haber incorporado los saberes trabajados desde el marco teórico y puedan aplicarlos en situaciones didácticas concretas.

La nota para acreditar debe ser mayor o igual a 4 puntos en una escala del 1 al 10.